



Le tre donne in attesa - Kerala (2002) olio su tavola 125 x 90

ROBERTO FAGANEL

[www.robortofaganel.it](http://www.robortofaganel.it)  
[robortofaganel@gmail.com](mailto:robortofaganel@gmail.com)

LABORATORIO 2 INTERNATIONAL

Via Giusti 2, Udine

Inaugurazione  
Sabato 15 Dicembre 2012  
Ore 18.30

Presentazione  
della dott. Francesca Rossi

La mostra è aperta al pubblico  
dalle 11.00 alle 12.30  
dalle 18.00 alle 20.00

Lunedì e festivi chiuso



LIDU - FIDH



Provincia di Udine



Club UNESCO di Udine

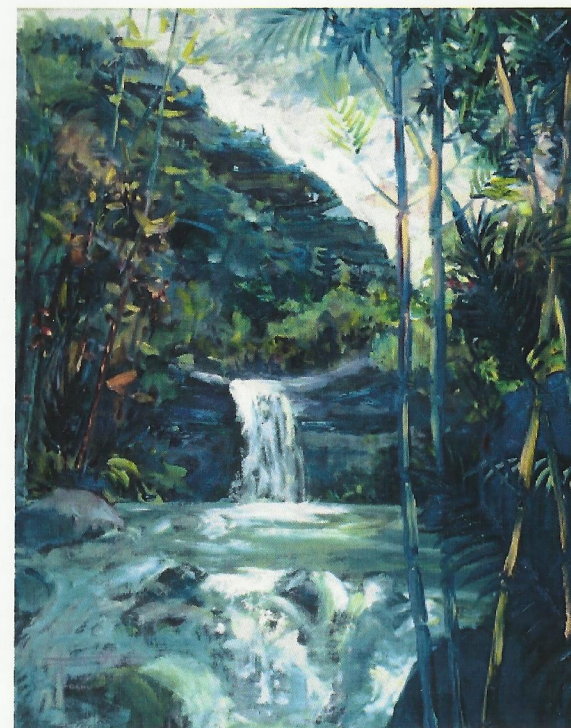
LABORATORIO 2 INTERNATIONAL  
European Art Gallery - Established 1981

presenta

ROBERTO FAGANEL

“Racconti di vita”

15 Dicembre 2012 - 15 Gennaio 2013





L'arte del dipingere è l'arte del pensiero e l'importanza del ruolo degli occhi, in questo caso, è fondamentale perché sottolinea l'emozione provata nel dipingere un'immagine scelta dall'artista per offrirla allo sguardo dei visitatori.

Roberto Faganel ha viaggiato in tutto il mondo ed ha fermato sulle tele immagini e momenti di vita quotidiana e paesaggi la cui particolarità è l'espressione vera della vita.

Il nostro Maestro ha avuto modo di attraversare quasi tutti i Continenti così da fare rivivere i suoi ricordi di viaggio, una specie di diario riportato nelle sue tele che ritraggono il popolo Masai in Africa, la terra vulcanica dell'isola di Lanzarote in Spagna, le stupefacenti vegetazioni dell'arcipelago delle Hawaii, le luci irreali della Terra del Fuoco, dove, secoli addietro, si pensava finisse il mondo. E ancora. Ha riportato su tela il Gran Canyon negli Stati Uniti, le immagini di vita quotidiana dell'India misteriosa e sacra, i grattacieli di Toronto, i deserti della Tunisia e tante altre immagini di vita di molte Nazioni europee da lui visitate.

Roberto Faganel tuttavia non ha dimenticato il suo Carso con i fiori di sommacco e le piante di ginepro che, in autunno, si coprono di un rosso fuoco e neppure i dolci dossi della sua terra, sul Collio goriziano coltivato a vigneto.

Riflettere il senso dell'armonia classica, dare vita ad immagini assolate, creare il desiderio di odore di mare, di terre esotiche, di filari che degradano verso l'orizzonte che cambia con i suoi colori il passare delle ore, è il senso profondo della pittura del nostro artista.

Un'origine che via via cattura lo stato d'animo del suo creatore, con la sua logica e con quel senso d'ordine che lo immerge in un clima di colori caldi, avvolgenti e raffinati. La sua sensibilità è artefice di un impressionismo pieno di colore, sciolto nei toni morbidi di un cromatismo brillante. Il nostro artista, in definitiva, ripercorre il cammino di una visione estetica, avvicinandosi con lo sguardo delle cose e lasciando indietro le problematiche del tempo, le polemiche e le innovazioni che lascia volentieri ad altri.

Roberto Faganel è il pittore figurativo che deve introdurre nel classicismo i colori della vita moderna e la concezione delle macchie e dell'impressionismo dal proprio punto di vista. La sua arte è quasi una febbre della vita moderna dove introdurre nei suoi quadri i colori ardenti, la brama, la nostalgia, la lotta e la disperazione, così da ritrovarci una maggiore ricchezza della propria individualità.

Le sue immagini perciò sono fissate con raffinatezza di gradazioni e sfumature quasi irreali, opere che trasmettono una visione velata di vibrazioni ottiche che ricordano le atmosfere di acquari vellutati dove viene abolito il tempo.

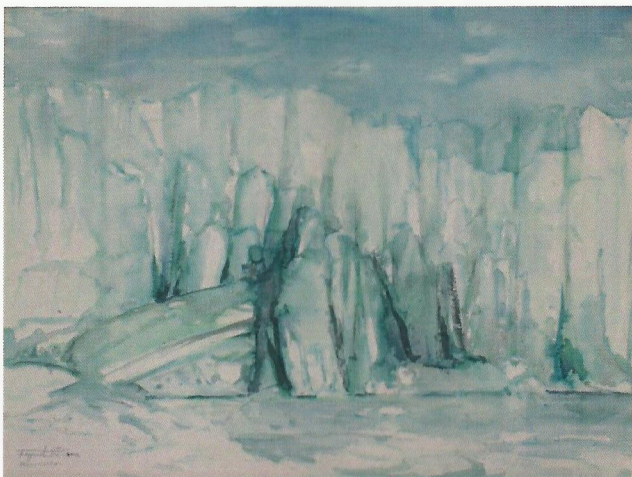
Le tele di Roberto Faganel parlano di spiagge e paesaggi marini di mondi lontani in cui riaffiorano i ricordi di visioni crepuscolari dove la memoria diventa esperienza di vita in luoghi senza tempo, lontani dal reale.

Un mondo di dolci memorie, di silenzi dell'animo, di testimonianze di ricordi infantili trasformati negli oggetti che egli scopre sulle spiagge dopo una mareggiata e riportati in vita dalla propria avventura esplorativa così ricca di riferimenti alla natura.

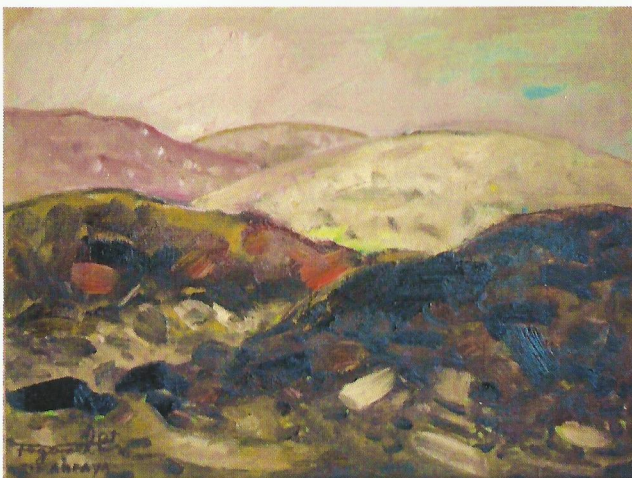
L'arte, nel suo significato più ampio, comprende ogni attività umana che porta a forme di espressione estetica, poggiando su accorgimenti tecnici di abilità innate e norme comportamentali derivanti dallo studio e dall'esperienza.

Roberto Faganel ha da sempre saputo che i valori poetici sono dopotutto i valori della vita umana e la poesia è la critica della vita. Ciò che si vede è soltanto ciò che si vede, perché esiste una cosa che vale nell'opera d'arte ed è quella che non si riesce a spiegare.

Da tempo ormai l'arte non è più "linguaggio corrente", ma è divenuta un gergo che, come ogni mestiere, si può imparare. Chi non si occupa dell'arte attuale non può aspettarsi che questa arte gli si palesi senza alcun velo. Osservando ingenuamente un'opera d'arte, si può decidere se essa è ciò che pretende di essere oppure lo dà solo a vedere.



Perito Moreno (2012) acquerello su carta 70 x 100



Lanzarote (2006) olio su tela 30 x 40

La sua maestria nel cogliere con la sicurezza del segno la fugacità o la consistenza del vero, evidenzia la personale coerenza pittorica unita alla tenace continuità che, allo stesso tempo, è in perfetta armonia con l'intima ed immobile luce che avvolge e caratterizza ogni sua opera. I suoi dipinti sono racconti di vita, idee che diventano simboli e che ci fanno entrare passo dopo passo dal mondo reale al mondo emozionale.

L'arte del maestro Roberto Faganel è fatta di luce, quella che lui ha cercato in mezzo mondo, dalle sabbie del deserto africano alle terre vulcaniche di Lanzarote, ai ghiacciai della Patagonia e nella lussureggiante vegetazione di Oahu in terra Hawaiana.

Egli perciò si immedesima nei suoi dipinti come necessità di riconquistare una visione interiore perché la sua è una pittura autentica che persegue un'intima esigenza fino a diventare una sfida rispetto ai miti dell'attuale società.

La sua tavolozza ripudia le forme, cioè il peso, la quantità e gli assorbimenti delle ombre, riuscendo a recuperare quelle parti del mondo visibile che esse si impuntano a cancellare.

Una tavolozza che trascorre su tutto l'arco delle tinte luminose possibili.

La luce è il primo concetto di una entità astratta percettibile nella sua elementare purezza ed il colore è il secondo dove la fantasia viene accentuata dai suoi stati d'animo filtrati attraverso la memoria e trasformata in atmosfera sognante.

Un ritmo di forme che ci comunicano la serenità dell'artista e ci esprimono la sua carica poetica. È il sottile gioco del suo dipingere che attenta con musiche rare, popolari, primitive, inaspettate, la logica fragile delle nostre abitudini.

Le sue composizioni si costruiscono su valori cromatici che tendono a compenetrarsi ed a fondersi in una luce solare calda e mediterranea tale da smorzare le passioni traducendole in un incanto elegiaco, in un abbandono sospeso fatto di pennellate rapide e leggere.

Il senso delle composizioni del nostro artista è derivato dai suoi soggiorni lontani, dove la luce, le acque, i cespugli ed i cieli si offrono a una pennellata fruscante e setosa, dove un raggio caldo di luce investe i volti dei suoi personaggi con l'effetto che si ritrae dalla luce del sole frantumata attraverso i rami di un albero.

La pittura dei suoi paesaggi rivela sempre il risolto lirico di una maniera per il semplice fatto di essere in larga misura avulsa dall'azione. Un lirismo naturalistico del genere può manifestarsi tuttavia sia nell'armonia e nell'ordine delle cose, sia rivelando il dinamismo e la forza eloquente delle forme.

Possiamo affermare che Roberto Faganel ha saputo condurre una propria ricerca in rapporto a quel che è di profondamente umano e antropologico, così da esprimere la sua passione per una lettura romantica sul tema del senso della vita. La sua è una storia piena di trasformazioni e di avvenimenti, un brano culturale vastissimo e profondo, in cui la natura umana è l'espressione estetica della propria interiorità. Tale è il valore attribuito alla magia dell'intuizione il cui potere diventa un talismano per chi lo possiede.

Dott. Francesca Rossi

(Udine, 20 novembre 2012)