



Città di Tarcento
Assessorato alla Cultura

FONDAZIONE CRUP
CASSA DI RISPARMIO DI UDINE E FORDENONE

in collaborazione con



ASSOCIAZIONE
MUSICALE
TARCENTINA

con il patrocinio di



Club UNESCO di Udine
Membro della Federazione Italiana
dei Club e Centri UNESCO
Associata alla Federazione Mondiale

armonie

MUSICA CLASSICA A TARCENTO

MilleNovecentOttanta
DuemilaDieci

30^a Stagione di Concerti

TARCENTO
Villa Moretti · Villa De Rubeis-Florit
19 Settembre - 9 Ottobre 2010

Direzione Artistica: Barbara Rizzi

INGRESSO LIBERO

armonie

MUSICA CLASSICA A TARCENTO

Nonostante le ristrettezze economiche che l'attuale periodo ha imposto, l'Amministrazione Comunale della Città di Tarcento è lieta di riproporre all'affezionato pubblico la Stagione Concertistica "ARMONIE", manifestazione realizzata in collaborazione con l'Associazione Musicale Tarcentina, da trent'anni a questa parte preziosa promotrice di una serie di eventi di alto livello e qualità sul nostro territorio.

"ARMONIE" è un percorso musicale dagli orizzonti molto ampi, alla ricerca dei legami tra generi musicali apparentemente molto diversi tra loro. Un ascolto quindi legato ad una ricerca che punta a rendere partecipe un pubblico sempre più ampio, vario e di ogni età.

A suggellare l'impegno ed il valore culturale della Stagione Concertistica, anche quest'anno l'evento gode del prestigioso Patrocinio dell' Unesco. Ricordando con piacere il successo riscontrato negli scorsi anni, invito tutti, quindi, a festeggiare con la loro presenza l'importante traguardo della 30^a edizione.

Colgo infine l'occasione per ringraziare tutti coloro che, in qualsiasi forma, hanno contribuito a sostenere questa manifestazione.

Assessore alla Cultura Città di Tarcento
Marco Vidoni



“MilleNovecentOttanta - DuemilaDieci”

Giunge alla 30^a edizione la prestigiosa Rassegna concertistica tarcentina nata nel lontano 1980 con il nome di Concerti di Primavera, e successivamente affermatasi, negli anni, grazie all' alto livello artistico raggiunto: alcuni dei più noti concertisti nel panorama internazionale sono stati, infatti, invitati a partecipare alla manifestazione rendendosi protagonisti di indimenticabili serate musicali; tra i nomi più celebri ricordiamo il violoncellista Mario Brunello, i pianisti Daniel Rivera e Konstantin Bogino, il violinista Lucio Degani, le cantanti Luciana D'Intino e Francesca Scaini, il musicologo Quirino Principe.

Il vario cartellone proposto per la Stagione 2010, nasce nell'intento di celebrare l'anniversario di una consolidata attività che vanta la realizzazione di centinaia di concerti, particolarmente apprezzati da un pubblico non solo tarcentino.

Anche quest'anno diverse e valenti formazioni cameristiche daranno vita ad alcuni appassionanti incontri con la grande musica nei suggestivi saloni di due prestigiose Ville storiche del tarcentino: affinché l'incantevole bellezza della natura e dei luoghi sia anche magnifica cornice dell'Arte musicale.

La Direzione Artistica
Barbara Rizzi



Bassi.....ma non troppo!

Un insolito, straordinario duo per uno scherzoso viaggio musicale

Paolo Carlini - Fagotto

Luca Provenzani - Violoncello

Uno spiritoso titolo per segnare la riscossa solistica di due strumenti spesso destinati ad "accompagnare". Ma la battaglia è vinta soprattutto da due musicisti di grande qualità, prime parti soliste dell'Orchestra della Toscana.

Paolo Carlini e Luca Provenzani rendono i loro strumenti vivaci protagonisti di un programma singolare ed inconsueto, dal tono spiccatamente gioioso, che spazia dalle sonate del '700 di De Boismortier e di Mozart alle brillanti, celebri arie d'opera rossiniane.

Programma

J.J. De Boismortier *Sonata op. 14 n° 1*
(1689 - 1755)
Gravement
Courente
Lentement
Legerement

W. A. Mozart *Cinque preludi d'opera*
(1756 - 1791)
... aspettando la Sonata

Sonata KV 292 in Si b magg
Allegro
Andante
Rondo

G. Rossini *Sei arie da "Il Barbiere di Siviglia"*
(1792 - 1868)
"Ecco ridente in cielo"
"Si si felice inesto"
"Una voce poco fa"
"Dunque io son"
"Zitti, zitti, piano, piano"
"Largo al factotum"

Paolo Carlini

Diplomatosi con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Ferrara, si perfeziona con M. Costantini e K. Thunemann. Primo fagotto solista dell'Orchestra della Toscana dal 1987, ha collaborato in tale ruolo con le orchestre: del Teatro alla Scala di Milano, dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, del Teatro dell'Opera di Roma, del Teatro La Fenice di Venezia, del Teatro Comunale di Bologna e con direttori quali: C. Abbado, R. Muti, E. Inbal, D. Harding, J. Tate, F. Bruggen, N. Marriner. Ha effettuato tournée in Europa, Stati Uniti, Sud America, Israele, Cina, Giappone e concerti presso Carnegie Hall di New York, Mozarteum di Salisburgo, Teatro Colon di Buenos Aires, Teatro Municipal di San Paolo, Auditorium del Conservatorio di Tel Aviv, Auditorium Nacional di Madrid, Festival "Le Nuits Musicales" di Nizza, City Municipal Hall di Tokio, Concert Hall di Honk-Kong. Numerose le incisioni discografiche da solista per le etichette: Sony Classical, Naxos, Fonè, Bongiovanni, Tactus, Diapason, Edipan - trasmesse dalle più importanti emittenti europee e statunitensi. Invitato a tenere numerosi corsi di perfezionamento e master class: Conservatorio Nazionale Superiore di Lione, New York University, CEI Youth Orchestra, Orchestra Giovanile Italiana. È docente di fagotto presso l'Istituto Superiore "P. Mascagni" di Livorno.

Luca Provenzani

Allievo per 15 anni del M° Franco Rossi si diploma con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Firenze. Si perfeziona con Yo-Yo Ma, M. Maysky, A. Lonquich, D. De Rosa, e M. Brunello; si è esibito all'Akademisches Orchester di Friburgo ed è stato scelto dalla Rai per rappresentare l'Italia a Lisbona in un concerto radiotrasmesso in diretta in tutta Europa. Si esibisce come solista con varie orchestre: segnaliamo nel 2007 l'esecuzione del Triplo di Beethoven con A. Tacchi, M. Campanella e l'Orchestra della Toscana e nel 2008 la collaborazione con il violoncellista G. Sollima sempre con l'ORT. Dal 1994 suona in duo con la pianista Fabiana Barbini ottenendo, tra gli altri, il I premio al Concorso ARAM di Roma nel '95, il III premio al Concorso Internazionale "Premio Trio di Trieste" nel '97, il I premio al XXI concorso "Cilea" di Palmi nel '98. Ha effettuato molte registrazioni radiofoniche per la Rai ed ha suonato per prestigiose Stagioni (Amici della musica di Firenze e Padova, Ravenna Festival, Teatro La Fenice, MusikHalle di Amburgo, Accademia Chopin di Varsavia, Conservatorio di Lisbona, AsoloMusica, Rathaus di Lubecca, ecc.). Intensa la sua attività di primo violoncello con importanti orchestre come l'OSER di Parma, la Rai di Torino e la Symphonica Toscanini. Ha ricoperto il ruolo di concertino con obbligo del primo violoncello al Teatro dell'Opera di Roma e a partire dal 2001 di primo violoncello presso l'Orchestra della Toscana.



Songs, colonne sonore e... un pizzico di Romanticismo

Dall'Ottocento romantico a "Summertime"

TRIO CALLIOPE

Gian Marco Solarolo - Oboe

Alfredo Pedretti - Corno

Cristina Monti - Pianoforte

Uno spettacolo atto a dimostrare come, quando si parla di grande musica, non esistano barriere tra i generi musicali più disparati e che l'appellativo "classico" sia ormai attribuibile alla musica colta, alle grandi colonne sonore, ed anche alle canzoni più celebri, immortali.

Un programma con pagine talmente note da non avere bisogno di presentazione, ad eccezione del trio di Reinecke, un'affascinante e impegnativa composizione di raro ascolto, ma originale per questo inconsueto organico. Il Trio per pianoforte, oboe e corno op. 188 risente indubbiamente delle influenze musicali di compositori quali Mendelssohn e Schumann. L'espressività tipicamente romantica dei temi cantabili contrasta con l'esposizione di momenti carichi di forte energia dalle tinte scure mentre il colore timbrico del corno contribuisce a creare delle immagini cariche di pathos.

Programma

C. Reinecke *Trio in la minore op. 188 per oboe, corno e pianoforte*
(1824 - 1910)
Allegro moderato
Scherzo (Molto vivace)
Adagio
Finale (Allegro ma non troppo)

J. Goldsmith *Katia* (1990)
(1929 - 2004) *(dal film "The Russia house" arr. di Luigi Giachino)*

E. Morricone *Gabriel's Oboe* (1986)
(1928) *(dal film "The mission", arr. di Luigi Giachino)*

N. Rota *The Godfather Suite* (1972)
(1911 - 1979) *(dal film "Il Padrino" arr. di Luigi Giachino)*

E. Morricone *C'era una volta il West* (1968)
(1928) *(dal film omonimo arr. di Luigi Giachino)*

G. Gershwin *Songs*
(1898 - 1937)
They can't take that away from me
Embraceable you
Summertime
I got rhythm
Bess, you is my woman now
Let's call the whole thing off

Il Trio Calliope

È una formazione cameristica attiva da alcuni anni con l'intento di valorizzare il repertorio di Autori vissuti prevalentemente durante il Classicismo Viennese. I componenti dell'ensemble, dopo i relativi diplomi presso i Conservatori di Milano e di Torino, hanno frequentato corsi di perfezionamento a Fiesole, ai Wienermeisterkurs, all'Accademia Perosi di Biella, al Conservatorio Reale di Musica di Bruxelles e presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano con Maestri quali Milan Turkovic, Antony Pay, Paul Dombrecht, Nora Doallo.

L'ensemble ha tenuto concerti in Italia per associazioni quali "Arion" di Sanremo, "Mikrokosmos" di Lecco, Sant'Eustorgio Musica di Arcore (Mi), Ars Antiqua di Sestri Levante (Ge), Rassegna "Piemonte in Musica" per "RivoliMusica", "Melzo Musica", Festival Internazionale di Musica "Portofino Classica", Festival Pianistico e Cameristico Biellese, Tres Incontri d'estate, Agimus, I Venerdì di Villa Carlotta, Amici dell'arte di Lugo e di Russi (Ravenna).

I componenti dell'ensemble da anni svolgono intensa attività artistica in tutta Italia e all'Estero, collaborando anche con formazioni orchestrali quali l'*Orchestra del Teatro alla Scala*, la *Filarmonica della Scala*, l'*Orchestra del Teatro "La Fenice"*, l'*Orchestra Sinfonica di Milano "G. Verdi"*, l'*Orchestra Sinfonica della RAI*, l'*Pomeriggio di Milano*, l'*Orchestra Stabile di Bergamo e di Como*, *Milano Classica*, *Musica Rara*, l'*Orchestra della Svizzera*, il *Tactus Ensemble*, l'*Ottetto Classico di Milano* ed altre. I singoli componenti sono docenti di strumento presso Conservatori statali e Scuole Medie Statali ad orientamento musicale.

Bach e Piazzolla

Dialogo di fisarmoniche dal contrappunto al tango

DUO DISSONANCE

Roberto Caberlotto - *Fisarmonica*

Gilberto Meneghin - *Fisarmonica*

Bach e Piazzolla, due figure poco affini ma accomunati dalla grande arte della musica; la scelta di accostare questi improbabili repertori scaturisce dalla sfida di voler interpretare, con quell' "arnese musicale" che è la fisarmonica, repertori distanti tra loro e non pensati in origine per questo strumento. Ciò è possibile grazie all'arte della trascrizione, vera e propria forma di rilettura, utilizzata da secoli per proporre le opere viste da un diverso profilo.

La fisarmonica utilizzata come "strumento da tastò" nel repertorio barocco, diventa sintesi del classico quintetto piazzolliano nel repertorio del celebre compositore argentino.

Programma

J. S. Bach
(1685 - 1750)

Contrapunctus I

Contrapunctus XIII (rectus - inversus)
dall'Arte della Fuga BWV 1080

Ricercare a 6
dall'Offerta Musicale BWV 1079

Concerto in re minore BWV 596 (da A. Vivaldi)
Allegro
Allegro
Largo e spiccato
Allegro

A. Piazzolla
(1921 - 1992)

Tzigane Tango
Michelangelo 70
Decarissimo
Milonga del Angel
Allegro tangabile
Chiquilin de Bachin
Violentango

Il Duo Dissonance

nasce dalla comune sensibilità nel voler "cavare" un'identità diversa dallo strumento ad ance solitamente più noto per i suoi trascorsi nel repertorio folclorico: la fisarmonica.

In quest'ottica la formazione propone riletture ed adattamenti di musica dedicata a generici strumenti da tastò o a tastiere ben specifiche (organo, clavicembalo) parallelamente ad un'opera di formazione e conoscenza verso i compositori, stimolandoli a produzioni originali per questa formazione.

Composto da Roberto Caberlotto e Gilberto Meneghin, entrambi diplomati con il massimo dei voti e la lode in fisarmonica classica presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, il duo è attivo dal 2004 ed ha suonato in prestigiose sedi e stagioni concertistiche italiane ed estere.

Il duo ha collaborato ed eseguito in prima assoluta opere di illustri compositori italiani tra i quali Ennio Morricone, Paolo Ugoletti, Andrea Talmelli, Massimo Priori, Lorenzo Fattambri, Riccardo Riccardi, Daniele Venturi, Rolando Lucchi e altri.

Ha al suo attivo collaborazioni con altre formazioni musicali (Orchestra da Camera - Ensemble Zandonai di Trento, Orchestra da Camera dissonEnsemble, Orchestra Legrenzi, Coro Città di Thiene, Coro Polifonico Nuovo Rinascimento).



Brillante Novecento

Tradizioni colte e popolari negli affascinanti riflessi musicali dell'ultimo secolo

Maurizio Morganti - Clarinetto

Alessandro Gagliardi - Pianoforte

Dedicata alla danza la prima parte del concerto: nelle *Cinque Bagatelle*, ispirate a temi tradizionali, il compositore inglese Gerald Finzi pone alle estremità i due movimenti vivaci, per riunire al centro le tre *Bagatelle* in cui meglio si coglie la sua vena sentimentale elegiaca, caratteristica di tutta la sua produzione. Le sfumature più intime si alternano così a brillanti slanci ritmici che non si allontanano mai da un rassicurante ambito tonale.

Le *Danze popolari rumene* di Bela Bartok e le *Antiche danze ungheresi* di Ferenc Farkas si presentano invece come un sincero omaggio dei due compositori alla musica popolare delle rispettive nazioni, colta in tutte le possibili varietà timbriche e melodiche. La musica francese, presenza importantissima nella letteratura per clarinetto e pianoforte, risulta protagonista della seconda parte del concerto grazie all'esecuzione di due tra le più particolari composizioni del 900: il *Duo concertante* di Darius Milhaud, brano frizzante in un unico tempo ma strutturato in forma ternaria ABA, e la celebre, sempre magica e inconfondibile *Sonata* di Francis Poulenc.

Programma	
G. Finzi (1901 - 1956)	<i>Cinque Bagatelle</i> <i>Prelude</i> <i>Romance</i> <i>Carol</i> <i>Forlana</i> <i>Fughetta</i>
B. Bartok (1881 - 1945)	<i>Danze popolari rumene</i>
F. Farkas (1905 - 2000)	<i>Antiche danze ungheresi</i> <i>Intrada</i> <i>Lassu</i> <i>Lopockas Tanc</i> <i>Ugros</i>
D. Milhaud (1892 - 1974)	<i>Duo concertante</i> <i>Vif - Moderé - Vif</i>
F. Poulenc (1899 - 1963)	<i>Sonata</i> <i>Allegro trisamente</i> <i>Romanza</i> <i>Allegro con fuoco</i>

Maurizio Morganti

Insegnante, concertista di musica classica, moderna e contemporanea. La sua nativa passione per la musica lo ha spinto per anni alla ricerca di una visione equilibrata di una grande produzione che si conservi negli spazi del consumismo culturale. Clarinettista del suo tempo, si è avvicinato agli autori moderni e contemporanei cercando di interpretare i loro messaggi in modo da esserne esecutore e protagonista, facendo dei suoi concerti una proposta di incontro e fruizione. Nel corso della sua attività professionale ha tenuto circa mille concerti. Effettua ininterrottamente tournèe internazionali e suona regolarmente in tutte le più importanti città d'Italia. Dopo varie registrazioni per Tv nazionali e locali ha realizzato un CD per la casa discografica Fonè. Dal 1997 fa parte del Quartetto Italiano di Clarinetti con il quale si è esibito per le più prestigiose Associazioni, Rassegne e Festival italiani e in Svizzera, Francia, Germania, Croazia, Slovenia, Svezia, Finlandia, Danimarca, Spagna, Stati Uniti e Portogallo.

Alessandro Gagliardi

formatosi alla scuola di Itala Balestri Del Corona, si è diplomato all'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca con il massimo dei voti, la lode e la menzione ad honorem. In seguito si è perfezionato con Lya De Barberiis (Accademia Nazionale di S. Cecilia a Roma), Pier Narciso Masi, Hector Moreno e Norberto Capelli. Ha inoltre effettuato studi di composizione sotto la guida di G. Gian Luporini. Sempre premiato in rassegne pianistiche nazionali ed internazionali è risultato vincitore dei seguenti concorsi: Rassegna "F. Liszt" di Lucca, Concorso "F.I.D.A.P.A." di Pisa, Concorso "Città di Savona", Concorso "C. Soliva" di Casale Monferrato, Concorso "A. Longo" di Torre Orsaia, Concorso "D. Milella" di Taranto, Concorso "Città di Stresa". È regolarmente invitato in commissioni giudicatrici di concorsi pianistici nazionali ed internazionali ed ha tenuto Master Class e Seminari di Pianoforte, Pianoforte a quattro mani e Musica da camera. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero in qualità di solista, in Duo pianistico e in formazioni cameristiche. È titolare di una cattedra di Pianoforte Principale presso il Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia.



armonie
MUSICA CLASSICA A TARCENTO

“MilleNovecentOttanta - DuemilaDieci”

30ª Stagione di Concerti

Direzione Artistica: Barbara Rizzi

INGRESSO LIBERO